

राजस्थान की चित्रकला

- नाथद्वारा शैली के पेंटिंग्स को सामान्यतः कहा जाता है—
(अ) पिछवाई (ब) लहरिया
(स) बनी-ठनी (द) रसमाला
उत्तर : (अ) RPSC IIgr. Teacher 2011
- नाथद्वारा शैली किस उप इकाई है ?
(अ) किशनगढ़ शैली (ब) मेवाड़ शैली की
(स) बीकानेर शैली (द) मारवाड़ शैली
उत्तर : (ब)
- नाथद्वारा शैली का विकास किस शासक के काल में हुआ था ?
(अ) महाराणा राजसिंह (ब) राणा कर्णसिंह
(स) राणा अमरसिंह प्रथम (द) राणा जगतसिंह
उत्तर : (अ)
- नाथद्वारा शैली के चित्र किस भगवान की लीलाओं से संबंधित होते हैं ?
(अ) भगवान श्रीकृष्ण (ब) भगवान राम
(स) भगवान शिव (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
- महा-मारु शैली का प्रचलन किसके शासनकाल में हुआ ?
(अ) गुर्जर-प्रतिहार के (ब) मिहिर भोज के
(स) राजसिंह के (द) राजा भोज के
उत्तर : (अ) RPSC IIgr. Teacher 2011
- बणी-ठणी चित्र राजस्थान की किस चित्रशैली से संबंधित है ?
(अ) किशनगढ़ शैली (ब) जोधपुर शैली
(स) बूंदी शैली (द) शेखावाटी शैली
उत्तर : (अ)
- बणी-ठणी को राधा और कृष्ण के रूप में मानने वाले शासक थे—
(अ) महाराज सावंतसिंह (ब) रूपसिंह
(स) मानसिंह (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
- बणी-ठणी चित्र का निर्माण किसने किया था ?
(अ) निहालचंद (ब) एरिक डिकसन
(स) अमरचंद (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
- शाहजहाँ और औरंगजेब की पगड़ियों के साथ ऊँची मारवाड़ी पगड़ियों, ऊँट, हिरण आदि से किस चित्रकला शैली का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ?
(अ) राजपूती चित्रकला (ब) जाट चित्रकला
(स) मुगल चित्रकला (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
- निहालचंद किस शैली का चित्रकार था ?
(अ) नाथद्वारा (ब) किशनगढ़
(स) बूंदी (द) मारवाड़
उत्तर : (ब) RPSC IIgr. Teacher 2010
- चावण्ड शैली के प्रसिद्ध चितरे नासीरुद्दीन ने "रागमाला" का चित्रण किस शासक के संरक्षण में किया ?
(अ) महाराणा प्रताप (ब) कर्णसिंह
(स) अमरसिंह प्रथम (द) जगतसिंह प्रथम
उत्तर : (स) RPSC IIgr. Teacher 2010
- राजस्थान की सबसे प्राचीन चित्रकला शैली है—
(अ) किशनगढ़ शैली (ब) मेवाड़ शैली
(स) जयपुर (ढूंढाड़) शैली (द) बूंदी शैली
उत्तर : (ब)
- मेवाड़ चित्रकला शैली का स्वर्णकाल किस शासक के शासनकाल में था ?
(अ) राणा अमरसिंह प्रथम (ब) महाराणा कुंभा
(स) राणा कर्णसिंह (द) राणा जगतसिंह
उत्तर : (अ)
- पिछवाईयों के चित्रण का मुख्य विषय है—
(अ) हाथियों की लड़ाई (ब) प्रणय लीला
(स) श्रीकृष्ण लीला (द) युद्ध प्रसंग
उत्तर : (स) RPSC IIgr. Teacher 2010
- "कमल से भरे सरोवर" कौनसी शैली का विषय है ?
(अ) बीकानेर शैली (ब) नाथद्वारा शैली
(स) किशनगढ़ शैली (द) बूंदी शैली
उत्तर : (स)
- 10वीं से 15वीं शताब्दी तक राजस्थान में प्रचलित चित्रकला शैली थी—
(अ) गांधार (ब) फारसी
(स) अजंता (द) अफगानिस्तान
उत्तर : (स)
- प्रसिद्ध चित्र गीत गोविंद किस शैली का चित्र है ?
(अ) मेवाड़ (ब) बूंदी
(स) किशनगढ़ (द) कोटा
उत्तर : (अ)
- मेवाड़ में रागमाला, रसिक प्रिया, गीत गोविंद जैसे विषयों पर लघु चित्र शैली किस शासक के काल में चरम सीमा पर पहुँची ?
(अ) महाराणा अमरसिंह (ब) किशन सिंह
(स) विजय सिंह (द) दिलीप सिंह
उत्तर : (अ)
- मण्डावा क्यों प्रसिद्ध है ?
(अ) भित्तिचित्र के कारण (ब) मंदिरों के कारण
(स) अभयारण्य के कारण (द) झील के कारण
उत्तर : (अ)

20. उस्ताद कहलाने वाले चित्रकारों ने भित्तिचित्र किस नगर में बनाये हैं ?
(अ) बीकानेर (ब) नागौर
(स) जयपुर (द) चूरु
उत्तर : (अ)
21. जैसलमेरी शैली का कौनसा प्रमुख चित्र जैसलमेर के राज प्रासादों की प्रमुख शोभा था ?
(अ) सिमरण (ब) बणी-ठणी
(स) प्रियतम (द) मूमल
उत्तर : (द)
22. कलीला दमना है—
(अ) किशनगढ़ चित्र शैली की कहानी के दो पात्र
(ब) मेवाड़ चित्र शैली की कहानी के दो पात्र
(स) मारवाड़ चित्र शैली की कहानी के दो पात्र
(द) शेखावाटी चित्र शैली की कहानी के दो पात्र
उत्तर : (ब)
23. किसके शासन में निर्मित चित्रशाला (रंगीन चित्र) बूंदी शैली का श्रेष्ठ उदाहरण है ?
(अ) सावंत सिंह (ब) जवाहर सिंह
(स) खड़क सिंह (द) उम्मेद सिंह
उत्तर : (द)
24. प्रसिद्ध चित्र कृति "ढोला मारू" की शैली है—
(अ) बीकानेर (ब) अजमेर
(स) जोधपुर (द) किशनगढ़
उत्तर : (स)
25. राजस्थानी विचारधारा की चित्रकला का आरंभिक मुख्य केन्द्र था ?
(अ) बूंदी (ब) किशनगढ़
(स) शेखावाटी (द) जैसलमेर
उत्तर : (अ)
26. राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स (मदरसा हुनरी) की स्थापना महाराज रामसिंह ने कब की ?
(अ) 1882 (ब) 1823
(स) 1863 (द) 1857
उत्तर : (द)
27. पशु-पक्षियों को महत्व देने वाले स्कूल ऑफ पेन्टिंग का नाम है—
(अ) जैसलमेरी शैली (ब) किशनगढ़ शैली
(स) कोटा शैली (द) बूंदी शैली
उत्तर : (द)
28. पशु-पक्षी को जिस चित्रकला में विशेष स्थान मिलता है, वह है—
(अ) बूंदी शैली (ब) किशनगढ़ शैली
(स) नाथद्वारा शैली (द) अलवर शैली
उत्तर : (अ) RPSC IIgr. Teacher 2010
29. रामलाल, अली रजा एवं हसन चित्रकारों का त्रिगुट किस चित्रशैली से संबंधित है ?
(अ) मारवाड़ चित्रकला शैली
(ब) बूंदी चित्रकला शैली
(स) अलवर चित्रकला शैली
(द) बीकानेर चित्रकला शैली
उत्तर : (द)
30. बणी-ठणी चित्रकारी सावंत सिंह (नागरीदास) के समय किसके द्वारा बनाई गई ?
(अ) मोरध्वज निहालचंद (ब) केशरचंद
(स) अहमदशाह (द) बदरुद्दीन
उत्तर : (अ)
31. भारत सरकार द्वारा राजस्थानी चित्रशैली के किस चित्र पर स्मरणीय डाक टिकट जारी किया था ?
(अ) बारामासा (ब) पिछवाई
(स) राग-रागिनी (द) बणी-ठणी
उत्तर : (द)
32. किशनगढ़ शैली का प्रमुख चित्र है—
(अ) ढोला-मारू (ब) देवनारायण
(स) बणी-ठणी (द) मीरा बाई
उत्तर : (स)
33. किशनगढ़ शैली का समृद्ध काल किनके शासनकाल को माना जाता है ?
(अ) सावंत सिंह (ब) खुशवंत सिंह
(स) राव जोधा (द) राजा हणूत सिंह
उत्तर : (अ)
34. किसका चित्रण कपड़े पर नहीं किया जाता है ?
(अ) पाने (ब) फड़
(स) पिछवाई (द) परचित्र
उत्तर : (अ)
35. राजस्थान में भित्ति चित्रों को चिरकाल तक जीवित रखने के लिए एक आलेखन पद्धति है, जिसे कहते हैं—
(अ) फड़ (ब) साँझी चित्रण
(स) मांडना (द) आरायश
उत्तर : (द)
36. किस प्रकार की चित्रकारी का शाब्दिक अर्थ 'मोम लेखन' है ?
(अ) फाड़ चित्रकारी (ब) तंजौर चित्रकारी
(स) कलमकारी चित्रकारी (द) बटिक चित्रकारी
उत्तर : (द)
37. बणी-ठणी चित्रकारी सावंत सिंह (नागरीदास) के समय किसके द्वारा बनाई गई ?
(अ) मोरध्वज निहालचंद (ब) केशरचंद
(स) अहमदशाह (द) बदरुद्दीन
उत्तर : (अ)

38. किशनगढ़ शैली का प्रमुख चित्र है—
(अ) ढोला—मारू (ब) देवनारायण
(स) बणी—ठणी (द) मीरा बाई
उत्तर : (स)
39. पिछवाई चित्रकला शैली किसका अंश है ?
(अ) कोटा (हाड़ौती) शैली (ब) शाहपुरा शैली
(स) बूँदी शैली (द) नाथद्वारा
उत्तर : (द)
40. पिछवाईयों के चित्रण का मुख्य विषय है—
(अ) भगवान श्रीकृष्ण की लीलाओं से
(ब) भगवान राम की लीलाओं से
(स) भगवान शिव की लीलाओं से
(द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
41. चित्रकला की कोटा शैली का उपनाम है—
(अ) बूँदी शैली (ब) हाड़ौती शैली
(स) ढूँढाड़ शैली (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (ब)
42. प्रसिद्ध चित्र कृति 'ढोला मारू' का संबंध किस चित्रकला शैली से है—
(अ) जोधपुर (मारवाड़ शैली)
(ब) मेवाड़ शैली
(स) जयपुर (ढूँढाड़) शैली
(द) कोटा (हाड़ौती) शैली
उत्तर : (अ)
43. नूर मोहम्मद राजपूताने के किस राज्य का प्रमुख चित्रकार था ?
(अ) बीकानेर (ब) जोधपुर
(स) जयपुर (द) कोटा
उत्तर : (द) RPSC IIgr. Teacher 2011
44. नूर मोहम्मद का संबंध चित्रकला की किस शैली से है ?
(अ) बूँदी शैली (ब) मेवाड़ शैली
(स) कोटा शैली (द) अलवर शैली
उत्तर : (स)
45. चित्रकला की कोटा (हाड़ौती) शैली को किस शासक ने संरक्षण दिया ?
(अ) महाराव रामसिंह (ब) राजा उम्मेदसिंह
(स) राव गोपीनाथ (द) बिशनसिंह
उत्तर : (अ)
46. किस शासक के शासनकाल में निर्मित चित्रशाला (रंगीन चित्र) बूँदी शैली का श्रेष्ठ उदाहरण है ?
(अ) महाराव उम्मेद सिंह (ब) महाराव रामसिंह
(स) बिशनसिंह (द) छत्रसाल
उत्तर : (अ)
47. पशु-पक्षियों को महत्व देने वाले स्कूल ऑफ पेंटिंग का नाम है—
(अ) कोटा शैली (ब) बूँदी शैली
(स) मेवाड़ शैली (द) बीकानेर शैली
उत्तर : (ब)
48. राजस्थान में सर्वाधिक पशु-पक्षियों के चित्र केवल किस चित्रकला शैली में मिलते हैं ?
(अ) किशनगढ़ शैली (ब) बूँदी शैली
(स) नाथद्वारा शैली (द) बीकानेर शैली
उत्तर : (ब)
49. बूँदी चित्रकला शैली में किन रंगों की प्रधानता देखने को मिलती है ?
(अ) सुनहरा/चटकीला (ब) पीला
(स) लाल (द) उपर्युक्त सभी
उत्तर : (स)
50. बूँदी चित्रकला शैली में किन वृक्षों की प्रधानता देखने को मिलती है ?
(अ) आम (ब) पीपल
(स) खजूर (द) कदम्ब
उत्तर : (स)
51. वर्षा ऋतु में नाचते हुए मोर किस चित्रकला शैली का सबसे अनोखा विषय रहा है ?
(अ) कोटा शैली (ब) बूँदी शैली
(स) बीकानेर शैली (द) नाथद्वारा शैली
उत्तर : (ब)
52. किशनगढ़ शैली की प्रसिद्ध कृति 'बणी—ठणी' के चित्रकार थे—
(अ) मोरध्वज निहालचंद (ब) एरिक डिकसन
(स) अमीरचंद (द) बदरसिंह
उत्तर : (अ)
53. चित्रकला की किशनगढ़ शैली को संरक्षण किस शासक ने दिया था ?
(अ) राव सावंतसिंह (नागरीदास)
(ब) रूपसिंह
(स) मानसिंह
(द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
54. हिन्दी साहित्यकार महाराजा सावंतसिंह को किस नाम से जानते हैं ?
(अ) एरिक डिकसन (ब) नागरीदास
(स) राधाप्रिय (द) कृष्णप्रिय
उत्तर : (ब)
55. राजस्थान की मोनालिसा कही जाने वाली पेंटिंग 'बणी—ठणी' के चित्रकार थे—
(अ) एरिक डिकसन (ब) मोरध्वज निहालचंद
(स) अमीरचंद (द) सीताराम
उत्तर : (ब)

56. राजस्थान में किशनगढ़ शैली के प्रसिद्ध चित्र 'बणी-ठणी' जिसे भारत की मोनालिसा कहा जाता है, को प्रकाश में लाने का किसको है ?
(अ) निहालचंद (ब) एरिक डिकसन
(स) अमीरचंद (द) नागरीदास
उत्तर : (ब)
57. बणी-ठणी को भारत की मोनालिसा कहा है—
(अ) एरिक डिकसन ने (ब) सावंतसिंह ने
(स) कार्ल खंडालवाड़ ने (द) अमीरचंद ने
उत्तर : (अ)
58. भारत सरकार द्वारा राजस्थानी चित्रशैली के किस चित्र पर 5 मई, 1973 ई. को 20 पैसे का डाक टिकट जारी किया गया था ?
(अ) सांझी लीला (ब) बणी-ठणी
(स) चांदनी रात (द) रागमाला
उत्तर : (ब)
59. उस्ताद कहलाने चित्रकारों ने भित्तिचित्र किस नगर में बनाये ?
(अ) जोधपुर (ब) बीकानेर
(स) अलवर (द) टोंक
उत्तर : (ब)
60. मण्डावा क्यों प्रसिद्ध है ?
(अ) भित्ति चित्र के कारण (ब) लघु चित्र के कारण
(स) पगड़ियों के कारण (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
61. 'सबीह' से तात्पर्य है—
(अ) पशु-पक्षियों के चित्र (ब) व्यक्ति चित्र
(स) पेड़-पौधों के चित्र (द) फूलों के चित्र
उत्तर : (ब)
62. महामारु शैली का प्रचलन किसके शासनकाल में हुआ ?
(अ) गुर्जर-प्रतिहार शासकों के
(ब) चालुक्य शासकों के
(स) परमार शासकों के
(द) चौहान शासकों के
उत्तर : (अ)
63. विश्व प्रसिद्ध अजरक प्रिन्ट का सम्बन्ध राजस्थान के किस जिले से है ?
(अ) बीकानेर (ब) जोधपुर
(स) बाड़मेर (द) जालोर
उत्तर : (स)
64. विश्व प्रसिद्ध 'अजरक प्रिन्ट' निम्न में से किस स्थान से संबंधित है ?
(अ) सांगानेर (ब) बगरु
(स) बाड़मेर (द) पाली
उत्तर : (स) RPSC IIgr. Teacher 2010
65. विश्व प्रसिद्ध मलीर प्रिन्ट का संबंध किस स्थान से है ?
(अ) बीकानेर (ब) टोंक
(स) बाड़मेर (द) कोटा
उत्तर : (स)
66. मलीर प्रिन्ट का संबंध है—
(अ) बूंदी (ब) सांगानेर
(स) उदयपुर (द) बाड़मेर
उत्तर : (द) RPSC IIgr. Teacher 2010
67. राजस्थान में ब्लू पॉटरी का सर्वाधिक विकास किस शासक के शासनकाल में हुआ था ?
(अ) सवाई जयसिंह (ब) मानसिंह प्रथम
(स) रामसिंह (द) प्रतापसिंह
उत्तर : (स) RPSC IIgr. Teacher 2011
68. अजरख एवं मलीर है—
(अ) छपाई की शैलियाँ (ब) चित्रकला शैली
(स) पगड़ियों की शैली (द) इनमें से कोई नहीं
उत्तर : (अ)
69. थेवा कला के लिए प्रसिद्ध परिवार है—
(अ) सुथार परिवार (ब) शेखावत परिवार
(स) गहलोट परिवार (द) सोनी परिवार
उत्तर : (अ) RPSC IIgr. Teacher 2011
70. थेवा कला का संबंध किस जिले से है ?
(अ) प्रतापगढ़ (ब) चित्तौड़गढ़
(स) राजसमंद (द) उदयपुर
उत्तर : (अ)
71. ब्लू पॉटरी का मूलतः संबंध किस देश से है ?
(अ) ईरान (पर्शिया) (ब) ईराक
(स) अफगानिस्तान (द) जर्मनी
उत्तर : (अ)
72. राजस्थान की प्रसिद्ध ब्लू पॉटरी की दस्तकारी का उद्भव कहाँ हुआ ?
(अ) ईरान (पर्शिया) (ब) ईराक
(स) अफगानिस्तान (द) पाकिस्तान
उत्तर : (अ)
73. कृपालसिंह शेखावत किस कला के प्रमुख कलाकार रहे हैं ?
(अ) ब्लू पॉटरी (ब) पिछवाई कला
(स) दाबू प्रिंट (द) मीनाकारी
उत्तर : (अ)

राजस्थान की लोकलाएं

74. राजस्थान के किस राज्य के महाराजाओं ने ब्लू पॉटरी को प्रश्रय दिया था ?
(अ) जोधपुर (ब) जयपुर
(स) बाड़मेर (द) जैसलमेर
उत्तर : (ब)
75. राजस्थान में ब्लू पॉटरी का प्रसिद्ध केन्द्र है—
(अ) बाड़मेर (ब) जयपुर
(स) बीकानेर (द) जोधपुर
उत्तर : (ब)
76. राजस्थान में मीनाकारी के लिए प्रसिद्ध जिला है—
(अ) बीकानेर (ब) जोधपुर
(स) कोटा (द) जयपुर
उत्तर : (द)
77. मीनाकारी के कलाकारों को लाहौर से जयपुर लाने का श्रेय किस शासक को है ?
(अ) सवाई मानसिंह प्रथम
(ब) सवाई रामसिंह द्वितीय
(स) सवाई जयसिंह द्वितीय
(द) राव उम्मेद सिंह
उत्तर : (अ)
78. मीनाकारी कला का जन्म कहाँ हुआ ?
(अ) ईराक (ब) पर्शिया (ईरान)
(स) अफगानिस्तान (द) सऊदी अरब
उत्तर : (ब)
79. ऊँटों की खाल पर सोना-चाँदी से कलात्मक अंकन कहलाता है—
(अ) उस्ताकला (ब) टेराकोटा
(स) चर्म कला (द) वार्तिक कला
उत्तर : (अ)
80. टोंक में स्थित मुबारक महल किस पशु की बलि के लिए प्रसिद्ध था ?
(अ) ऊँट (ब) बकरा
(स) भैंसा (द) गाय
उत्तर : (अ)
81. टोंक से ऊँटों का चमड़ा आयात करने वाला पहला रियासती प्रदेश था—
(अ) जैसलमेर (ब) बीकानेर
(स) जोधपुर (द) अलवर
उत्तर : (ब)
82. नम दीवारों पर चूने से देवी-देवताओं का चित्रण करने की कला को कहा जाता है—
(अ) उस्ताकला (ब) मथैरणा कला
(स) पिछवाई कला (द) ब्लू पॉटरी
उत्तर : (ब)
83. नम दीवारों पर चूने के माध्यम से देवी-देवताओं का चित्रण 'मथैरणा कला' कहाँ की प्रसिद्ध है ?
(अ) जोधपुर (ब) बीकानेर
(स) जैसलमेर (द) नागौर
उत्तर : (ब)
84. राजस्थान का कौनसा शहर बेल-बूटों की छपाई की पारंपरिक कला के लिए जाना जाता है ?
(अ) आकोला (ब) बगरू
(स) सांगानेर (द) लाडनूं
उत्तर : (ब)
85. संगमरमर की मूर्तियाँ कहाँ बनती हैं ?
(अ) किशनगढ़ (ब) जयपुर
(स) अजमेर (द) उदयपुर
उत्तर : (ब)